

# TILDA

Atto II - Scena II  
Estratto dall' opera  
Trascrizione per Coro ad libitum Baritono e banda di Salvatore Farina

Francesco Cilea

Allegro Moderato

Ottavino (optional)  
Flauto 1-2  
Oboe 1-2 (optional)  
Fagotto 1-2 (optional)  
Clarinetto in Mi♭ (optional)  
Clarinetto in Si♭ 1  
Clarinetto in Si♭ 2  
Clarinetto in Si♭ 3  
Clarinetto Basso in Si♭  
Sax Contralto 1-2  
Sax Tenore  
Sax Baritono  
Tromba in Si♭ 1-2-3  
Flicorno Soprano 1-2 o Cornetta 1-2 (optional)  
Corno in FA 1-2 (3 optional)  
Trombone 1-2 (3 optional)  
Eufonio  
Tuba  
Contrabbasso (optional)  
Timpani  
Tamburello Basco  
Triangolo Gong  
Tamburo  
Cassa e Piatti Gong, Raganella

S.  
C.  
Ottv. (Opt.)  
Fl. 1-2  
Ob. 1-2 (Opt.)  
Fgt. 1-2 (Opt.)  
Cl. Mi♭ (Opt.)  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
Sax Alto 1-2  
Sax Tenore  
Sax Baritono  
Trb. 1-2-3  
Flic. s. 1-2 Cornt. 1-2 (Opt.)  
Cor. 1-2 (3 opt.)  
Tbn. 1-2 (3 opt.)  
Euf.  
Tba.  
Cb.  
Timp.  
Tamb. Basco  
Triang.  
Tamb.  
C e p

Soprani  
se la stra da c'è impe di ta  
Contralti  
se la stra da c'è impe di ta

10

S. se un pe ri ghio è la cit tà s'ha il com pen so d'u na vi ta tut ta so le e li ber

C. se un pe ri ghio è la cit tà s'ha il com pen so d'u na vi ta tut ta so le e li ber

Ottv. (Opt.)

Fl.1-2

Ob. 1-2 (Opt.)

Fgt. 1-2 (Opt.)

Cl. Mib (Opt.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Sax Alto 1-2

Sax Tenore

Sax Baritono

Trb. 1-2-3

Fic. s. 1-2  
Corn. 1-2 (Opt.)

Cor. 1-2 (3 opt.)

Tbn. 1-2 (3 opt.)

Euf.

Tba.

Cb.

Timp.

Tamb. B.

Triang.

Tamb.

C e p

15

**Più mosso**

S. ta

C. ta

B. *Bassi*  
*P* il bot tin sa pe te dir? ce lo vuole, o no, spar

Ottv. (Opt.)

Fl.1-2

Ob. 1-2 (Opt.)

Fgt. 1-2 (Opt.)

Cl. Mib (Opt.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Sax Alto 1-2

Sax Tenore

Sax Baritono

Trb. 1-2-3

Fic. s. 1-2  
Corn. 1-2 (Opt.)

Cor. 1-2 (3 opt.)

Tbn. 1-2 (3 opt.)

Euf.

Tba.

Cb.

Timp.

Tamb. B.

Triang.

Tamb.

C e p

20 *Tenori*

T. *il bot tin sa pe te dir? ce lo vuole, o no, spar tir?*

B. *tir? il bot tin sa pe te dir? ce lo vuole, o no, spar tir?*

Ottv. (Opt.)

Fl.1-2

Ob. 1-2 (Opt.)

Fgt. 1-2 (Opt.)

Cl. Mib (Opt.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Sax Alto 1-2

Sax Tenore

Sax Baritono

Trb. 1-2-3

Fic. s. 1-2 Cornt.1-2 (Opt.)

Cor. 1-2 (3 opt.)

Tbn.1-2 (3 opt.)

Euf.

Tba.

Cb.

Timp.

Tamb. B.

Triang.

Tamb.

C e p

*G---A*

Cassa

25 *(Quasi parlato)*

T. *Cin quel.. quat tro!.. Fer mal.. Spet ta a te, a ta Set tel..*

B. *Cin quel.. quat tro!.. Ho vin tol Set tel..*

Ottv. (Opt.)

Fl.1-2

Ob. 1-2 (Opt.)

Fgt. 1-2 (Opt.)

Cl. Mib (Opt.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Sax Alto 1-2

Sax Tenore

Sax Baritono

Trb. 1-2-3

Fic. s. 1-2 Cornt.1-2 (Opt.)

Cor. 1-2 (3 opt.)

Tbn.1-2 (3 opt.)

Euf.

Tba.

Cb.

Timp.

Tamb. B.

Triang.

Tamb.

C e p

*Piatti*

Cassa

30

T. Trel. Spet ta a te, Spet ta a te Spet ta a te Spet ta a te

B. Trel. Fer mal. Ho vin to! ho vin to! ho vin to, ho vin to

Ottv. (Opt.) *ff*

Fl.1-2 *ff*

Ob. 1-2 (Opt.) *ff*

Fgt. 1-2 (Opt.) *ff*

Cl. Mib (Opt.) *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

B. Cl. *ff*

Sax Alto 1-2 *ff*

Sax Tenore *ff*

Sax Baritono *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Fic. s. 1-2 Cornt. 1-2 (Opt.) *ff*

Cor. 1-2 (3 opt.) *ff*

Tbn. 1-2 (3 opt.) *ff*

Euf. *ff*

Tba. *ff*

Cb. *ff*

Timp. *ff*

Tamb. B. *ff*

Triang. *ff*

Tamb. *ff*

C e p *ff*

35

Sopra

S. *p* se la stra da c'è impe di ta se un pe ri gliò è la cit tà s'ha il com pen so d'u na vi ta tut ta so le e li ber

Contra

C. *p* se la stra da c'è impe di ta se un pe ri gliò è la cit tà s'ha il com pen so d'u na vi ta tut ta so le e li ber

Ottv. (Opt.)

Fl.1-2 *p*

Ob. 1-2 (Opt.) *p*

Fgt. 1-2 (Opt.) *p*

Cl. Mib (Opt.)

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

B. Cl. *p*

Sax Alto 1-2 *p*

Sax Tenore *p*

Sax Baritono *p*

Trb. 1-2-3 *p*

Fic. s. 1-2 Cornt. 1-2 (Opt.) *p*

Cor. 1-2 (3 opt.) *p*

Tbn. 1-2 (3 opt.)

Euf. *p*

Tba. *p*

Cb. *p*

Timp.

Tamb. *p* Tamburello basco

Triang.

Tamb.

C e p

