

Ho raccolto in questo volume tutte le scale maggiori e minori (naturali, armoniche e melodiche) scale per toni interi (esatonali) e di tutti gli arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante, settima diminuita e scala cromatica. Sono comprese anche le tonalità enarmoniche (5-6-7 diesis e 5-6-7 bemolli), così da agevolare l'allievo allo studio ed avere "sotto mano" anche queste scale. Inoltre ho aggiunto, qui sotto, uno specchietto con vari modi possibili di esecuzione (staccate, legate, a due legate, a due staccate, a tre legate, a tre staccate, a quattro legate, a quattro staccate ecc...); da studiare prima in tempo lento per arrivare, gradualmente, ad un tempo veloce, così da ottenere un'esecuzione fluida e sicura e migliorare la propria tecnica.

The image displays six staves of musical notation in 4/4 time, illustrating various articulation patterns for a scale exercise. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff shows a scale with staccato notes. The second staff shows a scale with notes beamed in pairs and slurs, indicating legato pairs. The third staff shows a scale with notes beamed in groups of three and slurs, indicating legato groups of three. The fourth staff shows a scale with notes beamed in groups of four and slurs, indicating legato groups of four. The fifth staff shows a scale with notes beamed in pairs and slurs, indicating staccato pairs. The sixth staff shows a scale with notes beamed in groups of three and slurs, indicating staccato groups of three, followed by the text "ecc. ecc." indicating further variations.

Augurandovi buon lavoro
Massimo Picchioni

SCALE E ARPEGGI

Massimo Picchioni

per Oboe

DO Maggiore



Arpeggio



7a di Dominante



7a Diminuita

per Toni interi



Cromatica



LA Minore

Naturale



Armonica



Melodica



Arpeggio

